



Via Monte San Primo 2  
Sormano (Como) 3479742128

## LIBRI D'ARTISTA

**Mostra:** collettiva di libri d'artista

**Artisti e artisti:** Alfonso Aguado Ortuno, Eugenio Alberti, Andreina Argiolas, Stefan Balog, Cosma Tosca Bolgiani, Maddalena Bolis, Anna Boschi, Giannetto Bravi, Paolo Cabrini, Lamberto Caravita, Margherita Cavallo, Pino Deodato, Donato Di Poce, Fernanda Fedi, Gretel Fehr, Mavi Ferrando, Roberto Gianinetti, Gino Gini, Rita Lazzaro, Pino Lia, Lilo, Nadia Magnabosco, Marilde Magni, Mintoy, Annalisa Mitrano, Michael Paysden, Vittorio Presepi, Antonella Prota – Giurleo, Cesar Reglero Campos, Alina Rizzi, Claudio Romeo, Evelina Schatz, Mor Talla Seck, Antonio Sormani, Aldo Spinelli, Fausta Squatriti, topylabrys, Franco Tripodi, Yuko Tsukamoto, Veronika Van Eyck, Rosanna Veronesi, Emily Joe, Isabel Jover

**Curatela** Antonella Prota – Giurleo con la collaborazione di Gretel Fehr

**Luogo** Sala La Pianta, via Leopardi, 7 – Corsico (MI)

**Inaugurazione:** Giovedì 21 aprile 2022 alle ore 18

**Orari:** venerdì 22, sabato 23 e domenica 24 aprile dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 19

**Ingresso** gratuito

**Visite guidate** per scuole e per gruppi, da concordare rivolgendosi al numero 3479742128

**Informazioni:**

[www.comune.corsico.mi.it](http://www.comune.corsico.mi.it)

<http://www.fondazionesormaniporta-giurleo.it>

Pagine FB: Comune di Corsico e Fondazione Sormani/Prota-Giurleo

Obbligatori il green pass, la mascherina, il rispetto delle distanze, la disinfezione delle mani.

Negli anni '60 e '70 del 1900 il libro d'artista costituisce un elemento di ricerca per il mondo dell'arte. L'intenzione è quella di realizzare un'opera che possa raggiungere un vasto pubblico. Le sperimentazioni iniziano con la Poesia visiva e con la Poesia concreta che utilizzano la scrittura come mezzo espressivo visivo.

Dagli anni '80 molte artiste e artisti si confrontano con l'esperienza costruendo libri d'artista che tengano insieme idea e pratica, pensiero e materialità. Nascono così tante e diverse modalità di realizzazione che si rende necessaria una suddivisione. È stato così possibile, per diverse biblioteche e musei interessati a raccogliere e archiviare i libri d'artista, avviare una catalogazione. Particolarmente importante il fondo di libri d'artista del MART di Rovereto. A Milano è di rilievo l'archivio di libri d'artista di Fernanda Fedi e Gino Gini.

I libri oggetto sono opere che mantengono o richiamano la forma di libro

I libri interventati, definiti in Inglese Alterd books sono realizzati utilizzando un libro destinato al macero e intervenendo su di esso variandone la forma

I libri assemblati sono costituiti da diverse opere generalmente su carta richieste da una curatrice o un curatore ad altre artiste e artisti. Ogni artista realizza, ad esempio, quindici opere sul tema indicato, le opere vengono consegnate a chi coordina che compone il libro e lo invia ad ogni partecipante. Ogni copia contiene perciò quindici originali di quindici diverse persone.

Il libro Leporello o concertina è costituito da una striscia di carta piegata a fisarmonica sulla quale l'artista interviene. I libri monocopia sono costituiti da esemplari unici mentre i libri a rotolo assumono questa forma.

Ci sono anche i libri piccolissimi, definiti minilibri, e altre varie tipologie tra le quali quelle definite Piccole edizioni preziose, libri generalmente particolarmente curati dal punto di vista della carta e della stampa, spesso a mano, che contengono opere originali, editi in numero limitato e certificato'.

Riduzione da Una rassegna della produzione del libro d'artista, elemento di ricerca per il mondo dell'arte di Antonella Prota Giurleo pubblicato su *Noi donne* 15/04/2021

Anticipando il periodo della mostra, presso la Biblioteca centrale di via Buonarroti 8 è esposta da martedì 11 aprile un'installazione di libri d'artista di Antonella Prota – Giurleo.